

ANTOINE PREZIUSO

GENEVE

THE ART OF TOURBILLON

+ 110 HOURS POWER RESERVE

N° 1/1
SWISS MADE

METEORITE

ANTOINE PREZIUSO ET SA PASSION INDEFECTIBLE POUR LES METEORITES

La prodigieuse beauté des météorites, leur symbolisme philosophique et cosmique étaient appelés à exercer une irrésistible séduction sur la fertile imagination du maître en créations horlogères.

Au cours des deux dernières décennies, Antoine Preziuso a joué un rôle de pionnier en intégrant des météorites à d'exceptionnelles créations de Haute Horlogerie. Dans leur dimension universelle, elles illustrent d'une manière unique les relations entre l'espace et le temps que le créateur horloger n'a cessé d'explorer en réalisant des tourbillons et en inventant des affichages novateurs. Antoine Preziuso a élevé ce concept à des sommets jusqu'alors inconnus. En effet, il ne réduit pas l'utilisation de ce matériau extraterrestre au cadran, mais l'étend au boîtier, à la boucle et aux aiguilles. Certains fragments sont également utilisés en bijouterie par sa fille Laura Preziuso

Les garde-temps d'Antoine Preziuso témoignent de son intérêt constant pour ce matériau et le phénomène céleste qu'il représente depuis 1991, année où il a lancé le modèle *Répétition à Quarts* doté d'un cadran en météorite Gibéon.



Une décennie plus tard, il a dévoilé le *Tourbillon Météor* qui a suscité la sensation par son boîtier en météorite.


ANTOINE PREZIUSO
G E N E V E
The Art of Fine Timepieces

Il a été suivi en 2004 par deux modèles qui mettent à l'honneur la légendaire météorite Munionalusta: le Tourbillon *Muonionalusta* et le *Chrono Grand Robusto Meteor*.



Il a conséquemment poursuivi cette veine créatrice et présenté deux autres réalisations qui accordaient la part belle à ce matériau venu du ciel : la *New Art of Tourbillon* en 2006, la *Next Full Moon* en 2007 et *The Art of Tourbillon Meteor* en 2009.



Certaines de ces montres ne se distinguent pas uniquement par la présence d'un boîtier et d'un cadran confectionnés en météorite, mais arborent des aiguilles et des boucles réalisées dans le même matériau. Gibéon ou Muonionalusta, les météorites sur lesquelles Antoine Preziuso a jeté son dévolu présentent l'une comme l'autres les splendides figures de Widmanstätten composées de bandes à la teneur en fer pure, qui se révèlent lors des opérations de polissage et de bains à l'acide.

Faits et définitions

Quelques éléments factuels en premier lieu : il en est des météorites comme de nombreux autres domaines de la science où il importe de connaître la terminologie adaptée pour écarter d'emblée tout malentendu éventuel. Référons-nous donc à l'Encyclopédie de Nouvelle-Zélande qui définit les météorites comme des « morceaux de débris spatiaux qui ont survécu à un voyage incandescent à travers l'atmosphère et finissent par tomber sur la surface de la terre ». Cet ouvrage de référence nous invite également à distinguer entre trois termes proches : météoroïde, météore et météorite. « Un **météoroïde** est un morceau de roche ou de débris spatial présent dans notre système solaire. Au moment où il pénètre dans l'atmosphère terrestre, il devient visible sous la forme d'un **météore**, soit un sillage lumineux mouvant et communément appelé étoile filante. Si cet objet résiste à sa plongée dans l'atmosphère et atterrit sur la surface de notre planète, il prend dès lors le nom de **météorite** ». Afin d'éviter toute confusion, le terme de météoroïde est souvent remplacé de nos jours par celui d'astéroïde.

Avant la reconnaissance de leur caractère extra terrestre, ces « roches venues du ciel » étaient considérées pendant des siècles comme des concrétions minérales, des outils préhistoriques. Les scientifiques qui avaient établi leur nature cosmique ne tardèrent pas à les répartir en trois catégories : les météorites pierreuses, ferreuses et mixtes.



Depuis la nuit des temps, les météorites ferreuses sont utilisées pour fabriquer d'innombrables objets domestiques ou sacrés. Ainsi, la sépulture du Pharaon Toutânkhamon contenait une dague forgée dans ce prodigieux matériau cosmique.

ANTOINE PREZIUSO
G E N E V E
The Art of Fine Timepieces

En raison de la nature cosmique et mystérieuse de leur origine, à leur puissance et à leur symbolisme, les météorites sont naturellement porteurs de connotations religieuses. Beaucoup de peuples les ont considérées comme étant l'essence même de la sainteté et elles ont fait l'objet de nombreux cultes dans des lieux aussi divers que l'Amérique du Nord, le Groenland, le Tibet et l'Australie.

Ces croyances semblent avoir également influencé les religions monothéistes. Ainsi, par exemple, la pierre d'angle du bâtiment sacré situé au cœur de la grande mosquée de la Mecque, en Arabie Saoudite, appelée la "Pierre noire", est une pierre de 30 cm de diamètre dépassant le sol de 1.5 mètres qui est une relique musulman souvent considérée comme une étant une météorite.



Plusieurs références bibliques qui sont considérées comme faisant allusion aux météorites, telle que l'histoire de la pierre sur laquelle Jacob a reposé sa tête pour dormir et qui aurait inspiré son rêve d'une échelle reliant ciel et terre, avec des anges qui montaient et descendait. Certaines prophéties, et particulièrement celles du livre de l'Apocalypse, sont également parfois interprétées de cette manière, à l'instar du verset suivant: « ... et les étoiles du ciel tombèrent sur terre, telle des figues tardives tombent d'un figuier secoué par un fort vent. » Apocalypse 6 :13.

ANTOINE PREZIUSO
G E N E V E
The Art of Fine Timepieces

Aujourd’hui, la communauté scientifique s’accorde à considérer que les météorites proviennent de l’explosion d’une supernova ou des noyaux métalliques des planètes ou des planétoïdes. A ce titre, elles recèlent différents matériaux qui n’existent pas sur notre planète. La plupart des météorites tombées sur terre proviennent de la ceinture d’astéroïdes principale. Le formidable impact consécutif à leur entrée dans l’atmosphère provoque un échauffement considérable qui les ralentit et transforme en vapeur leur partie externe. Ce phénomène explique les superbes sculptures qui ornent leur infime surface résiduelle car seul un centième de millième de leur masse initiale parvient jusqu’à nous. Les grandes météorites, qui peuvent mesurer plus d’une douzaine de mètres de diamètre, sont à peine freinées par ce processus et s’écrasent sur le sol à une vitesse impressionnante, de plusieurs dizaines de kilomètres à la seconde. Elle provoque une formidable onde de choc qui comprime et fait fondre la roche alentour jusqu’à former une cavité circulaire. Les météorites ferreuses se distinguent par leur apparence, elles résistent aux aléas climatiques et présentent les structures de Widmanstätten que nous venons de mentionner.



Ⓐ
ANTOINE PREZIUSO
G E N E V E
The Art of Fine Timepieces

L'étude des météorites est un domaine passionnant qui recouvre un grand nombre de disciplines telles que l'astronomie, la géologie, la chimie, la minéralogie parmi de nombreuses autres. Les chasseurs de météorites parcourent le monde, et en particulier les régions désertiques, afin de trouver de nouveaux exemplaires de ces phénomènes célestes. La plus ancienne découverte de météorite est attestée en Alsace en novembre 1492 alors que la plus grande fut découverte en Namibie elle porte le nom de Hoba et pèse plus de 60 tonnes.



Les scientifiques soumettent les météorites à des examens précis afin de réunir de précieuses informations sur les origines et l'histoire du système solaire. Ces études permettent également de les authentifier. Elles acquièrent ainsi une valeur commerciale, essentiellement fondée sur leur rareté. Plusieurs centaines de collectionneurs, constamment à l'affût de nouvelles météorites, sont regroupés au sein de la distinguée Meteoritical Society, qui accueille également chercheurs et scientifiques en son sein.

Chaque météorite possède sa propre composition et une structure inimitable – voici les caractéristiques de deux météorites qui sont particulièrement chères au cœur d'Antoine Preziuso.

Météorite Gibéon

Situation : Great Namaqualand, Namibie, Afrique. Latitude 25 degrés 20 minutes Sud, longitude 18 degrés est.

Structure : Octaédrique fine, hors classe, largeur des bandes de Widmanstätten 0,3 ±0,5 mm.

Epoque de chute/découverte : Probablement tombée à l'époque préhistorique. La première mention de la météorite Gibéon date de 1838, elle est due au capitaine J. E. Alexander

Composition chimique : essentiellement fer et matériau ferreux (près de 90%), avec de petites quantités de cobalt et de phosphore ainsi que du germanium.

Météorite Muonionalusta

Seuls de très rares fragments de météorite Muonionalusta ont été découverts au cours des 100 dernières années dans la région du même nom en Laponie, à 140 km au nord du cercle arctique. Ses fragments sont à la fois rares et difficiles à localiser car ils sont dispersés dans une grande quantité de sédiments glaciaires.

Situation : Muonionalusta, Suède, Europe. Latitude 67 degrés 54 minutes Nord,
longitude 23 degrés 34 minutes Est

Structure : Octaédrique fine, classe IVA, largeur des bandes de Widmanstätten 0,3mm

Epoque de chute/découverte : Chute inconnue, estimée à plus de 800'000 ans, trouvée pour la première fois par des enfants en 1906

Composition chimique : la météorite Muonionalusta est essentiellement composée de matériau ferreux

Des montres hors du commun pour amateurs éclairés

En raison de leur origine et de leur nature même, il est impossible de trouver deux météorites semblables comme il ne peut exister deux êtres humains identiques. Aussi, une montre dont certains éléments essentiels sont confectionnés dans ce matériau venu du ciel présente un caractère hors du commun et une apparence unique. Alliant une séduction cosmique et à une impression irrépressible de liberté, les créations horlogères d'Antoine Preziuso recèlent des fragments d'éternité dont les murmures évoquent des événements survenus dans les profondeurs d'un univers insondable, pour le plus grand bonheur des amateurs éclairés.