



ANTOINE PREZIOSO GENÈVE

Inventivité, créativité
& innovation



ANTOINE PREZIUSO GENÈVE, l'électron libre de l'horlogerie

Tradition, complications, innovations: ces trois mots traversent tout le travail d'Antoine Prezioso, fondateur de la marque ANTOINE PREZIUSO GENÈVE, qui célèbre en 2020 ses 40 années d'indépendance. Antoine Prezioso distille sa créativité sur la scène horlogère avec une audace rare doublement récompensée au Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2015 et présélectionné en 2018 et 2019 puis en 2020 il est honoré par ses pairs avec le Prix Gaia.

Dans son atelier niché au cœur de la campagne genevoise, il développe des garde-temps précieux qui conjuguent l'extrême technicité des complications mécaniques et une signature esthétique originale qui se moque des tendances. Entouré de son clan familial, May, sa femme, Laura, sa fille et, plus particulièrement Florian, son fils, qui l'accompagne au quotidien dans un processus créatif à quatre mains, Antoine Prezioso fait figure d'électron libre de l'horlogerie. Indépendant par nature, il s'affranchit des codes traditionnels pour s'imposer comme un enfant terrible de la création horlogère contemporaine.

Antoine Prezioso est un horloger à part. Son histoire est unique. Elle ne rentre dans aucune case, ne répond à aucune logique. Furieusement libre, détaché des injonctions du marketing, Antoine Prezioso échappe à toute forme de cliché. Son parcours est cousu des fils de la passion, brodé d'aventures et taillé dans le métal précieux de l'envie et de la curiosité. A l'établi, à travers l'amour de la mécanique de précision qui lui colle à la peau depuis qu'il est en âge de marcher et de jouer avec des grands pignons en guise de toupies, il avance dans l'univers de la haute horlogerie tel un électron libre, préférant placer sa confiance dans son instinct plus qu'en n'importe quel business plan.

«L'horlogerie a d'abord pris la forme d'un jouet, c'est devenu un jeu, un amusement puis un véritable intérêt.» Antoine Prezioso

La Haute Horlogerie comme un jeu d'enfant

Né en 1957 dans le quartier de Plainpalais, à Genève, Antoine Prezioso a grandi dans les layettes d'horlogers. Très jeune, il découvre les coulisses des ateliers genevois – où il fera la connaissance de Gérald Genta. Curieux par nature, il observe, questionne, se fascine pour ce monde tourné vers l'infiniment petit. Pour se faire la main, il récupère les composants et pièces détachées jetés par les usines ou les ateliers de cadraniers. De rencontres en expériences, l'art de la mécanique infuse, nourrie par le goût de l'architecture et de la miniature. Une passion qui le conduira à passer cinq années sur les bancs de l'Ecole d'Horlogerie de Genève, formation qu'il termine brillamment premier de sa promotion, en 1973, alors que la crise du quartz s'apprête à frapper de plein fouet la profession.

Antoine Prezioso est un horloger indépendant. On lui assure que le métier est mort. Peu lui importe, il balaie le pessimisme du revers de la main et entre chez Patek Philippe où il est en charge du réglage des mouvements. Fermement attaché à son autonomie, il rejette les habitudes et rêve de nouvelles expériences. C'est chez Antiquorum, de 1980 à 1981, qu'il poursuit l'aventure en tant qu'horloger-rhabilleur. Entre ses mains, ce sont toutes les époques de l'horlogerie, les pièces les plus emblématiques signées par des maisons prestigieuses, des oiseaux chanteurs, des grandes complications et des automates qui s'offrent une cure de jouvence. Un voyage dans le temps dont Antoine Prezioso rapporte une connaissance rare, socle d'une créativité technique et esthétique pour laquelle il commence à se faire connaître au début des années 1980.

«Je suis totalement séduit et fasciné par la complication du tourbillon depuis l'école d'horlogerie. Ce mécanisme qui défie l'attraction terrestre a quelque chose d'envoûtant qui vous tourne la tête.»
Antoine Prezioso

Le goût unique de la différence

Antoine Prezioso est un créateur libre. Dans le paysage horloger, il occupe une place à part dont le fil conducteur échappe aux logiques commerciales traditionnelles. Ses créations sont guidées par un goût personnel pour les chemins de traverse. La première montre portant la signature d'Antoine Prezioso voit le jour en 1986. Baptisée Sienna, elle s'inspire de l'horloge de Sienne, en Italie. Pour l'habiller, l'horloger relève le pari original de découper un cadran en marbre de Carrare. Un premier coup de folie qui donne le La d'une inventivité insatiable, libre, affranchie des tendances. En 1990, Breguet fait appel à son expertise pour créer une répétition minutes assortie d'un calendrier perpétuel. En 1993, c'est Harry Winston qui lui confie la réalisation d'un tourbillon, première pièce d'une série de collaborations dont la plus connue portera le nom fameux d'Opus.

Antoine Prezioso est un rebelle. Rapidement, les créations d'Antoine Prezioso portent sa patte et lèvent le voile sur ses goûts. Il se passionne pour la météorite qu'il taille et façonne à sa guise, dès 1989, sous forme de cadrans et de boîtiers. Il apprécie les boîtiers de forme – le tonneau particulièrement – ainsi que l'extravagance des grands diamètres, la flamboyance des pierres précieuses et les finitions irréprochables. Il ne recule devant aucun défi, explore les arts ornementaux, repense les formes classiques, les réinvente à l'envi. Il s'aventure aussi et surtout dans le domaine des complications horlogères avec un penchant assumé pour la magie du tourbillon. Un envoûtement dont le pouvoir puissant continue d'opérer, aujourd'hui encore et plus que jamais, sans épargner le reste de la famille Prezioso.

« Nous travaillons en famille mais chacun est indépendant. Je dirais que nous sommes complémentaires, que nous fonctionnons comme des partenaires, des associés. Une chose est sûre : nous défendons tous notre liberté et notre créativité propre. » Antoine Prezioso

Créativité en famille

Antoine Prezioso est un chef de clan. La passion de l'horlogerie, l'amour de l'unicité, du luxe de la belle facture que seul autorisent le temps et l'expérience sont autant de valeurs qu'Antoine Prezioso revendique et partage avec les membres de sa famille.

May, sa femme, l'accompagne depuis toujours. Soutien indéfectible, à la ville comme à la scène, à l'instar d'un composant de calibre horloger, son rôle pourrait s'apparenter à celui d'un pont. Solide et fiable. Ou peut-être, mieux encore, à un différentiel, harmonisant au mieux les forces et les équilibres au sein de cette famille peu ordinaire. Laura, leur fille, exprime son talent en conjuguant joaillerie et techniques horlogères à travers une collection de bijoux mécaniques.

Florian, leur fils, a quant à lui emprunté le même chemin qu'Antoine. Celui de l'horlogerie, de ses difficultés techniques qui vous hantent tant que vous ne les avez pas résolues.

Le père, le fils et le Tri-Tourbillon

Antoine et Florian Prezioso sont deux horlogers complices qui ont travaillé de concert sur le fameux Tourbillon des Tourbillons doublement primé du Prix de l'innovation et du Prix du public au Grand Prix d'horlogerie de Genève en 2015. Sur une construction et un principe inédits dans le monde horloger, les trois tourbillons entrent en résonance comme trois cœurs à l'unisson. Une œuvre de précision et d'inventivité technique, fruit d'un travail à quatre mains et d'une aventure humaine et familiale qui s'inscrit dans la durée. A travers le temps, d'une génération à l'autre, le nom d'Antoine Prezioso creuse son sillon depuis plus de 43 ans dans le domaine de la haute horlogerie. Il a depuis longtemps dépassé le simple statut de patronyme.

La marque ANTOINE PREZIOSO GENÈVE est un synonyme de savoir-faire, de liberté et de créativité. C'est aussi un bel exemple de partage et d'indépendance.

« J'ai toujours eu la tête dans les étoiles, Florian a un côté très aventurier. Nous travaillons ensemble avec complicité depuis des années en joignant nos forces. Pour le Tourbillon des Tourbillons, j'ai commencé le travail, Florian a trouvé les solutions pour l'achever. C'est la suite logique de l'histoire. » Antoine Prezioso

A travers le temps d'ANTOINE PREZIUSO

- 1957** Né à Genève. ANTOINE PREZIUSO se passionne dès son plus jeune âge pour l'horlogerie.
- 1974** ANTOINE PREZIUSO fait ses études à Genève, puis en 1973 passe avec succès un examen d'entrée à l'ÉCOLE D'HORLOGERIE DE GENÈVE. Durant cinq années, il est formé en tant qu'horloger rhabilleur puis poursuit sa formation en se spécialisant en tant qu'horloger praticien, ce qui lui permet de maîtriser tous les tours de main de l'horlogerie. Après cinq années de brillantes études, il obtient son diplôme avec les meilleurs résultats de son école.
- 1978** ANTOINE PREZIUSO est engagé par la plus grande et la plus sélective des maisons d'horlogerie, PATEK PHILIPPE de Genève, où il est apprécié tant au niveau de ses qualités professionnelles qu'au niveau de son sérieux. Durant deux ans, il fait ses preuves dans les ateliers de complications horlogères.
- 1980** La plus prestigieuse Maison de vente d'horlogerie ancienne ANTIQUORUM sollicite ANTOINE PREZIUSO pour l'ouverture du premier atelier de restauration et d'expertise en montres de collections. Il approfondit ainsi sa connaissance de l'histoire et de l'art horloger à travers les siècles, en travaillant sur les montres les plus prestigieuses du monde.
- 1981** Expert en horlogerie, ANTOINE PREZIUSO ouvre son propre atelier d'horlogerie ancienne à Genève. Sa réputation de grand horloger est immédiatement reconnue et il se voit confier des pièces rares par le Musée d'Horlogerie de Genève ainsi que par de grands collectionneurs. Membre des Cabinotiers de Genève, ANTOINE PREZIUSO participe à la création de dix montres commémoratives pour l'anniversaire du Musée de l'Horlogerie de Genève. Sa réputation grandissante, de grandes Maisons d'horlogerie, des collectionneurs ainsi que des antiquaires lui confient des restaurations. Ce parcours l'amène inévitablement vers la création de montres à hautes complications.
- 1989** Il se voit confier par l'une des plus grandes manufactures d'horlogerie, BREGUET, un défi jamais encore réalisé: le développement et la mise en fabrication en série de montres les plus compliquées du monde, à savoir, des montres bracelets à répétition minutes quantième perpétuel. Après deux années d'étude, de recherche et de développement, c'est avec succès que la première montre, accompagnée d'une montre de poche dans un coffret en loupe d'orme, est vendue aux enchères par ANTIQUORUM à Genève.
- 1991** La première montre ANTOINE PREZIUSO voit le jour, une répétition minute à quantième perpétuel, dotée d'un système breveté, d'armage de la sonnerie, par la lunette tournante de la boîte. Cette pièce est honorée du prestigieux label de qualité «Le Poinçon de Genève». Tout en continuant la création de montres prestigieuses signées ANTOINE PREZIUSO, il ouvre également le créneau des montres compliquées à différentes grandes marques.
- 1996** ANTOINE PREZIUSO expose pour la première fois, au Salon Internationale de la Bijouterie et de l'Horlogerie de Bâle, ses propres créations au stand de «l'AHCI: l'Académie des Horlogers Créateurs Indépendants», où il est vite reconnu et se voit proposer une distribution de sa marque au Japon. Depuis lors, sa collection de montres à complications est régulièrement exposée à travers le monde et compte parmi les plus prestigieuses.
- 1998** Il est invité à Genève au S.I.H.H (Salon International de la Haute Horlogerie) par CARTIER pour présenter ses dernières créations.
- 2000** La société ANTOINE PREZIUSO GENÈVE se développe et emménage dans des locaux plus confortables où elle s'entoure d'une équipe de professionnels motivés.

A travers le temps...

- 2001** La Maison Gold’Pfeil, spécialisée dans la maroquinerie propose à sept membres de l’AHCI, dont ANTOINE PREZIUSO, de créer leur toute première collection de montres. AP réalise une pièce unique à double fuseau, ainsi que 150 pièces toutes en cuir faisant honneur à la maison Gold’Pfeil, qui sont présentées en avant première lors du Salon de l’Horlogerie de Bâle, enchaînant avec la première exposition ANTOINE PREZIUSO GENÈVE dans ses propres locaux.
- 2002** ANTOINE PREZIUSO présente la plus grande collection de Tourbillons comptant 7 Tourbillons présentés dans des habillages tant innovateurs que percuteurs pour le Salon de Bâle. En première mondiale, la météorite apparaît dans l’habillage de Tourbillons. Depuis cette précieuse matière devient l’empreinte d’ANTOINE PREZIUSO GENÈVE. Cette même année ANTOINE PREZIUSO participe à l’événement OPUS TWO de Harry Winston lors du Salon de Bâle. A cet effet il réalise une création de 13 tourbillons heures et minutes et 13 tourbillons avec quantième perpétuel, dont certaines pièces sont serties de diamants. Il développe également un double fuseau pour la Marque BEDAT, qui est également présenté au Salon de Bâle. Deuxième exposition dans ses locaux.
- 2003** La marque ANTOINE PREZIUSO GENÈVE ouvre de nouveaux marchés dont la Russie et le Moyen Orient. Nouveaux développements, nouvelles tendances, beaucoup de modèles Dame apparaissent dans la collection. L’accent est mis sur une recherche de nouvelles matières, sur l’esthétique.
- Troisième exposition ANTOINE PREZIUSO GENÈVE dans ces propres Ateliers. Le concept d’une exposition dans le cœur même de la Maison ANTOINE PREZIUSO GENÈVE rencontre un franc succès. Connaisseurs, amateurs, clients et professionnels de la communication, visitent à leur gré les différentes salles, passant de l’espace exposition aux ateliers de production et de création. Ils apprécient particulièrement les discussions établies avec les horlogers, graveurs et sertisseurs, tous animés par la même passion horlogère d’ANTOINE PREZIUSO.
- 2004** Pour répondre aux nombreuses demandes, la marque se fixe de nouveaux objectifs: grandir d’une façon contrôlée, maîtrisée en conservant une indépendance totale et en restant entièrement autofinancée, créer de nouveaux postes de travail.
- ANTOINE PREZIUSO poursuit les objectifs qu’il s’est toujours fixés à savoir: la recherche de la qualité, de l’innovation, de l’originalité et le plus important, de se procurer un immense plaisir dans la créativité.
- L’ouverture de la Boutique à Genève, 29 quai des Bergues. Ce projet répond à une demande des clients étrangers et est la concrétisation d’un rêve survenu un peu plus tôt que prévu.
- 2005** Les 25 ans d’Indépendance couronnés par la création d’une pièce révolutionnaire, protégée par deux brevets. La création du TRI-Tourbillon est une nouvelle page dans l’Histoire Horlogère et couronne à merveille les 25 ans d’indépendance d’ANTOINE PREZIUSO.
- 2006** Deuxième vitrine sur Genève, au Four Seasons Hotels des Bergues – 6^{ème} exposition privée sur le thème des « Pièces Uniques » où sont présentées une vingtaine de montres uniques témoignant des expériences acquises tout au long des 26 années d’activité professionnelle d’ANTOINE PREZIUSO, tant au niveau de la création, du développement de modules, de la recherche de nouveaux systèmes que de l’esthétique. Nouvelle interprétation de la série Art of Tourbillon.
- 2007** 7^{ème} Salon Privé ANTOINE PREZIUSO au Four Seasons Hotels des Bergues sur le thème de « Premières Mondiales et Brevets », pour lesquelles pas moins de 10 vitrines leur sont consacrées. ANTOINE PREZIUSO présente également en Première Mondiale – les deux premiers modèles de sa collection de bijoux Haute Joaillerie munis d’un système horloger à Complications, qui font la renommée d’ANTOINE PREZIUSO, dessinés et conçus par Laura Prezioso.
- Ouverture de la deuxième « Boutique ANTOINE PREZIUSO GENÈVE » à Kiev, où sont présentées les plus prestigieuses créations de la marque.
- Ouverture de la boutique « Les Heures Précieuses » à Osaka, qui reprend le même concept que la boutique de Genève.

A travers le temps...

- 2008** 8^{ème} Salon Privé ANTOINE PREZIUSO au Four Seasons Hotels des Bergues sur le thème de « La Face Cachée du Temps », un nouveau concept de la montre est présenté lors de cette exposition où l'heure devient secondaire et où le mouvement devient l'acteur principale. Le Modèle B-Side dans un boîtier en Titane met en valeur différents mouvements présentant des exécutions uniques. La collection de Bijoux mécaniques se développe, les bijoux prennent vie au moyen d'un mécanisme horloger intégré.
- 2009** 9^{ème} Salon Privé ANTOINE PREZIUSO au Four Seasons Hotels des Bergues sur le thème de « Titanium Time », une collection de plusieurs modèles innovants habillés dans des boîtiers en titane sont présentés au public nombreux et international.
- ANTOINE PREZIUSO lance un concours sur le thème « Time dress code » qui s'adresse aux élèves de bijouterie/joaillerie de 2^{ème} année du Centre de Formation professionnel d'Art appliqués, de Genève. Ce projet qui a débuté au mois de Septembre 2009 a donné l'occasion à 9 élèves du Centre de Formation professionnel d'Art appliqués de Genève, de présenter leurs travaux durant l'Exposition Privée d'ANTOINE PREZIUSO au mois de janvier 2009.
- 2010** 1^{ère} Exposition GENEVA TIME EXHIBITON au Centre international de Conférences de Genève, au cœur du centre-ville, où 38 marques horlogères indépendantes étaient représentées. A cette occasion, ANTOINE PREZIUSO a présenté sa nouvelle création, le « Mega Tourbillon » le plus grand Tourbillon en montre bracelet, au monde, en référence au Burj Khalifa.
- Ouverture de sa troisième boutique ANTOINE PREZIUSO GENÈVE à Dubaï au Wafi City Mall, qui est sans aucun doute, le centre commercial le plus chic de Dubaï avec sa forte concentration de marques prestigieuses .
- 2011** Salon Privé dans la boutique ANTOINE PREZIUSO « Les Heures Précieuses » - durant lequel a été célébré les 30 ANNÉES D'INDÉPENDANCE d'Antoine Prezioso.
- 2012** 3^{ème} exposition du GENEVA TIME EXHIBITON dans un nouveau lieu au Centre de Genève. A cette occasion ANTOINE PREZIUSO a présenté sa nouvelle création le « Grand Tourbillon Sport GTS ».
- 2013** Grande tournée mondiale au cours de laquelle une collection exclusive et variée est présentée au grand public.
- 2014** Exposition à Londres au Salon QP et présentation de la nouvelle version de la « Power Energy Indicator ».
- 2015** ANTOINE PREZIUSO présente au Salon de BaselWorld - en « Première Mondiale » - une création révolutionnaire qui est le résultat de dix années de collaboration intensive avec son fils Florian « Le Tourbillon des Tourbillons » cal. AFP – TTR3X. Ceci met en scène une complication que l'on peut qualifier comme l'aboutissement d'un savoir-faire acquis au cours de 35 ans d'indépendance horlogère.
- Recompensé deux fois lors du Grand Prix d'Horlogerie de Genève!
Prix e l'Innovation et Prix du Public.
- 2016** ANTOINE PREZIUSO est retenu par Fondation de la Haute Horlogerie (FHH) dans le périmètre de la Haute Horlogerie en tant que Artisan Créateur.
- Cette année sera consacrée à la présentation du modèle « Tourbillon of Tourbillons » et à transmettre les valeurs et le patrimoine Suisse à travers le monde.
- Il organise des Master Class lors de la Dubai Watch Week.

A travers le temps...

2017 Une nouvelle version du modèle Tourbillon of Tourbillons est présenté à Baselworld en 2017. ANTOINE PREZIUSO est invité pour la seconde fois à organiser des Master Class lors de la Dubai Watch Week.

2018 Le nouveau modèle Trillion Tourbillon of Tourbillons est pré-sélectionné au GPHG 2018 dans la catégorie « Joaillerie ».

2019 Tournée Asiatique Taiwan – Japon – Hong Kong.
Le nouveau modèle « Blue Equalizer Frequencies » est pré-sélectionné au GPHG 2019 dans la catégorie « Chronométrie ». Une fois encore, ANTOINE PREZIUSO participe à la Dubai Watch Week et transmet son savoir faire lors des Master Classes.

2020 Antoine Preziuso est désigné lauréat du « Prix Gaïa 2020 » dans la catégorie Artisanat – Créations.
Cette distinction récompense depuis 1993 des carrières extraordinaires accomplies dans le domaine de l'horlogerie, de son art et de sa culture.

1980 – 2020 célébration de **40 ans** d'indépendance

2021-2023

Le monde a changé, nouvelles valeurs, nouvelles priorités et nouveaux défis.
L'ère est au partenariat et aux échanges. De nouveaux développements voient le jour.
Antoine Preziuso est sollicité par plusieurs Marques pour son célèbre mouvement Tourbillon of Tourbillons.
Une nouvelle création mettant en scène les 3 tourbillons dans un boîtier entièrement en météorite « Space View Tourbillon Of Tourbillons » est présenté à « L'iceBergues » lors du 2ème Salon MOH 2023 Master Of Horology exclusif à l'AHCI (Académie des Horlogers Créateurs Indépendants).



PIÈCE ÉCOLE

Sa première montre, il l'a créée entièrement à la main, pièce par pièce, durant les cinq années de sa formation à l'école d'Horlogerie de Genève, d'où il est sorti premier de sa classe.

Cette magnifique montre de poche en or jaune où loge un rarissime mouvement suisse à tourbillon, s'inscrira naturellement au Patrimoine Mondial de la Haute Horlogerie.

Le temps appartient à celui qui le prend...prends ton temps

1973





Alors étudiant à l'Ecole d'Horlogerie de Genève, ANTOINE PREZIUSO décide de modifier une Rolex Oyster, en lui ajoutant les fonctions d'un calendrier perpétuel avec phase de lune et date rétrograde. Cette prouesse ne sera jamais réalisée dans un modèle Rolex.

«Bien que non construite dans l'usine Rolex, cette pièce unique en or 18ct caractérise l'attention du détail d'une manière qui aurait plu à Hans Wilsdorf». - www.timezone.com -



PIÈCE UNIQUE

1980

SIENA

Modèle inspiré de l'horloge du clocher de la Place del Campo à Sienne. Cette montre est munie d'un cadran en marbre de Carare et d'aiguilles originales du style baroque. Mouvement automatique.

«...une montre qui symbolise: savoir-faire, créativité et personnalisation chez un horloger contemporain...»

- La revue des montres, n° 51, 2000 -



PIÈCE UNIQUE

1986

RÉPÉTITION À QUART

Cette pièce unique a un cadran en météorite. Le système de répétition à quart est déclenché par la rotation de la lunette (système breveté).



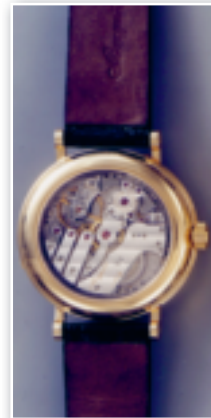
PIÈCE UNIQUE

1989

BREGUET RÉPÉTITION MINUTES

Cette pièce n'est pas seulement une répétition minutes, mais également un calendrier perpétuel, une des complications les plus difficiles à exécuter.
MONTRE RÉALISÉE POUR BREGUET EN 500 EX.

1990



ANTOINE PREZIUSO MINUTE REPEATER & P. CAL.

Une des premières montres signée de la marque ANTOINE PREZIUSO GENÈVE, honorée par le poinçon de Genève.
Déclenchement de la sonnerie par lunette tournante (système breveté).

1991



SÉRIE LIMITÉE

TOURBILLON UNIVERSAL - JEAN COCTEAU ED.

1992



Le cadran de cette magnifique pièce est gravé à la main et reproduit un tableau de Jean Cocteau dédié à UNIVERSAL.

MONTRE RÉALISÉE POUR UNIVERSAL, PIÈCE UNIQUE

ANTOINE PREZIUSO - TOURBILLON RÉGULATEUR

Tourbillon Régulateur en platine, cadran gravé main.



PIÈCE UNIQUE

1992

TOURBILLON HARRY WINSTON

Tourbillon en platine dont le cadran est entièrement gravé à la main en bas relief et représente la porte de l'entrée principale de la boutique HARRY WINSTON sise Cinquième Avenue à New York.



MONTRE RÉALISÉE POUR HARRY WINSTON. PIÈCE UNIQUE

1993

ANTOINE PREZIUSO TRAVELLER TOURBILLON WITH DOUBLE JUMPING HOURS



Tourbillon muni d'un double fuseau horaire à heures sautantes. Le cadran est entièrement gravé à la main en bas relief. Le cavalier et sa monture représentent le saut des heures et le jet d'eau symbole de la ville du créateur.

« Cette montre qui est nommé avec humour par ANTOINE PREZIUSO VIT (Very Important Timepiece) est originale de par ses deux facettes: premièrement l'association du tourbillon et de l'heure sautante et deuxièmement par la double ouverture sur le cadran indiquant un double fuseau horaire. »

- Europa Star, Février 2000 -

PIÈCE UNIQUE

1993

1994

TOURBILLON HARRY WINSTON

Tourbillon régulateur en platine.



MONTRE RÉALISÉE POUR HARRY WINSTON. PIÈCE UNIQUE

1995

COMMEDIA DELL'ARTE RÉPÉTITION MINUTES À AUTOMATES



Répétition des heures et des minutes avec automates représentant Arlequin et Colombine. Le boîtier est en platine et le déclenchement de la sonnerie est actionnée par une lunette tournante.

«...dans un style entre le classique, inspiré par les chefs d'œuvres historiques et l'Art contemporain.»

- Europa Star Vernissage 1999 -

PIÈCE UNIQUE

1996

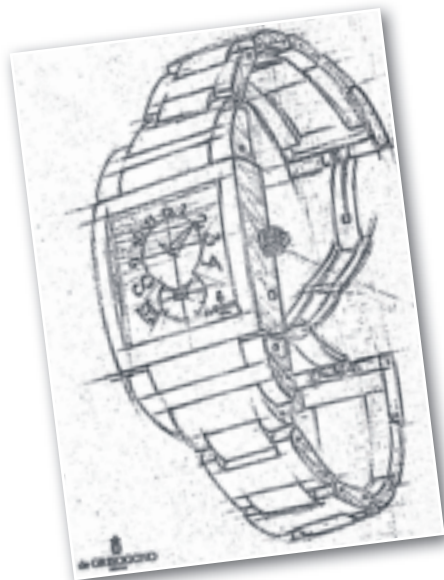
HARRY WINSTON « WALL STREET » MINUTE REPEATER WITH PERPETUAL CALENDAR

Pièce unique en platine à Répétition minutes, calendrier perpétuel et double fonction rétrograde pour le jour et la date.



RÉALISÉE POUR HARRY WINSTON. PIÈCE UNIQUE

DÉVELOPPEMENT « INSTRUMENTO N° 1 » DE GRISOGONO



Mise en ouvrage du premier développement du module double fuseaux horaires.

PROJET RÉALISÉ POUR DE GRISOGONO

1999

STARDUST

World première pour ce tourbillon en platine, serti de pas moins de 2036 diamants en pleine taille de 58 facettes, les plus petits au monde.

«...C'est certainement une des plus éclatantes exécution de ces temps...»

- Watch Express, 2001 -



SÉRIE LIMITÉE

2000

GOLD'PFEIL « ONE OF A KIND »



Montre à double fuseau horaire développé par ANTOINE PREZIUSO.

PIÈCE UNIQUE



2001

« N° 7 » BÉDAT & CO

Double fuseau développé et réalisé par ANTOINE PREZIUSO pour Bédât&Co.



2002 L'ART DU TOURBILLON

«...la liste de tourbillons 2002 est longue. Mais la palme est décernée au maître horloger ANTOINE PREZIUSO qui a rempli sa minuscule vitrine du Salon de Bâle avec pas moins de 7 tourbillons, tous différents!»

- Le Temps, 12 avril 2002 -



THE ART OF TOURBILLON

Sûrement le plus raffiné des tourbillons d'ANTOINE PREZIUSO.



SÉRIE LIMITÉE

OPUS 2 HARRY WINSTON

by Antoine Prezioso

« ... L'histoire d'Opus est unique en son genre... »

« ... une série de montres limitées créées en collaboration avec un des plus talentueux horlogers suisses... »

- La revue des montres, Mai 2002 -

SÉRIE DE 26 MONTRES RÉALISÉES POUR LE PROJET OPUS DE HARRY WINSTON.



STARDUST 2

«...une autre performance signée par le Prince des complications...»
- International Wristwatch, été 2002 -

«...Stardust est simplement sublime!... Cette création reproduit l'effet scintillant d'une traînée d'étoiles...»
- GMT magazine, été 2002 -

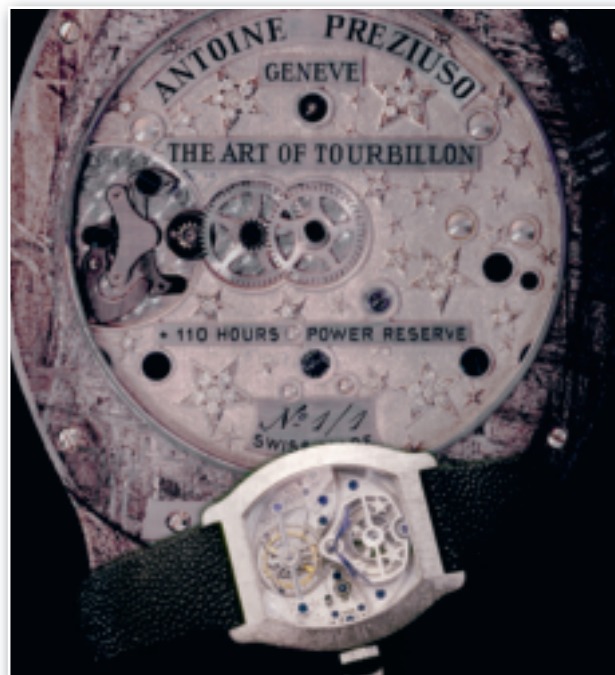
World Première pour ce tourbillon en platine serti de pas moins de 3 200 diamants les plus petits au monde avec 58 facettes en pleine taille.

SÉRIE LIMITÉE



TOURBILLON METEOR GIBEON

Qui n'a jamais rêvé de flotter dans l'espace, marcher sur la lune ou de toucher les étoiles? Et bien, au lieu de nous emmener au ciel, ANTOINE PREZIUSO nous offre ce merveilleux univers en combinant à la perfection la robustesse de la météorite et la délicatesse du tourbillon. Prenez un grand souffle et laissez vous transporter dans l'espace temps!



POP ART

POP STAR

«...elles auraient pu être inspirées par des formes terrestres telles qu'une variété peu commune d'anémones, d'un récif de corail; ou encore d'objets célestes comme des étoiles ou des planètes; ou encore de la splendeur d'une ville lumière vue de loin. Tout simplement extraordinaire!»

- International Wrist Watch, N° 59, septembre 2002 -



SÉRIES LIMITÉES

La merveille du cosmos dans des créations horlogères uniques en leur genre

ANTOINE PREZIUSO MARINE CHRONOMETERS



Cette création est réalisée avec un magnifique mouvement à échappement à détente, régulateur bi-métallique, spirale cylindrique, remontage à fusée. Indication de l'heure et de la minute, petite trotteuse et indication de la réserve de marche qui est de 56 heures. Bulletin de chronométrie.



PIÈCES UNIQUES

2003



T21

THE 21ST CENTURY TOURBILLONS BY ANTOINE PREZIUSO 2004

«...ANTOINE PREZIUSO est fasciné par le tourbillon depuis qu'il est horloger. Ces dernières années, il en a fait le centre de ses recherches et de sa réflexion, donnant ainsi naissance à une gamme de créations mettant en scène cette complication que le temps a consacrée.»





T21
LADY PINK

T21 PLATINUM

Sur ce nouveau modèle, d'une élégance discrète, la boîte ronde en or rose, platine ou météorite abrite un cadran noir blanc ou nacre pour la version plus féminine. Deux aiguilles feuille délicates glissent sur ces ondulations, survolant les chiffres ANTOINE PREZIUSO aux rondeurs généreuses à 9, 12 et 3h. La forme originale du cadran, met en valeur le mécanisme du tourbillon qui affiche la pleine force de son charme aérien..



SÉRIES LIMITÉES



T21 METEORITE MUNIONALUSTA



ANTOINE PREZIUSO's 21st Century Tourbillons

ANTOINE PREZIUSO P21 THE 21ST CENTURY PERPETUAL CALENDAR



Evocateur, le nom «Moon Revolution», apparaissant sur le pourtour du cadran, se réfère bien sûr au cycle de la lune affiché dans un guichet à 7h, mais sans doute aussi à l'agencement révolutionnaire du cadran.

SÉRIE LIMITÉE

2004

GERALD CHARLES TOURBILLON

by Antoine Prezioso



«Notre but était de combiner dans cette création, la vision esthétique du designer et les spécificités techniques de l'horloger»

- Europa Star, Septembre 2004 -

2004

SÉRIE RÉALISÉE
POUR GÉRALD GENTA

A-EVOLUTION GERALD CHARLES

by Antoine Prezioso

«...une complication qui simplifie la lecture de l'heure...»

...heures trainantes qui permet une nouvelle lecture du temps, grâce à un module breveté d'ANTOINE PREZIOSO.»

- www.swisstime.ch -

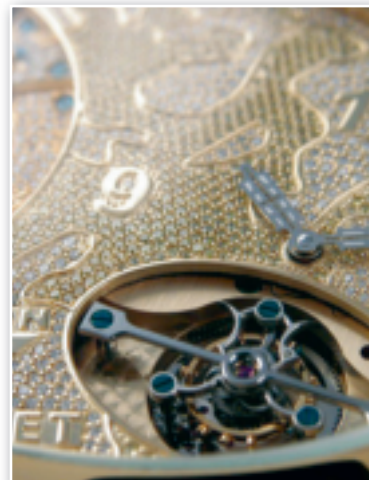
2005



SYSTÈME BREVETÉ.
SÉRIE RÉALISÉE POUR
GÉRALD CHARLES

DOUBLE TOURBILLON « DAY & NIGHT » TIRET NEW YORK

by Antoine Prezioso



Il ne doit pas exister de limites dans l'horlogerie. La preuve avec ce Double Tourbillon «bling-bling» réalisé pour Tiret New York par ANTOINE PREZIUZO. Bienvenu dans le mode de l'extravagance du Hip-Hop... SÉRIE RÉALISÉE POUR TIRET NEW YORK



DE LA POCHE AU POIGNET



Restauration d'un mouvement à «Grande complication» (Chronographe mono-poussoir, répétition minutes avec calendrier perpétuel) fabriqué aux environs de 1900-1910. Adaptation et transformation en une montre bracelet unique et exclusive.

PROUESSE HORLOGÈRE

3VOLUTION TRI TOURBILLON RÉSONANCE 3



«...le 3volution, est annoncé d'être si original, qu'en le découvrant on se mettrait à ressembler au fameux loup de Tex Avery.»

- Heures Magazine, Avril-Mai 2005

PIÈCE UNIQUE - SYSTÈME BREVETÉ

«A première vue, la rotation de ces trois tourbillons, chacun sur axe et en même temps sur le même plateau, est tout simplement splendide. On a l'impression après avoir vu le prototype existant, que nous sommes en plein ballet aérien d'une grâce limpide. La montre devient alors vraiment vivante...

...Prezioso a découvert qu'en moins d'une seconde, les trois cages se mettent en résonance émettant toutes à la même fréquence, qui est la résultante de la moyenne des trois... devenant un système auto-régulant.»

- Europa Star, Février-Mars 2005 -

2005

UNE FAMILLE AU NOM PRÉDESTINÉ



C'est en effet déjà deux générations de PREZIUSO que Genève voit consacrer leur vie et leur talent à l'art de mesurer le temps. Antoine, le fondateur, et sa femme May, mais aussi leurs deux enfants, Florian et Laura font ainsi, au travers de la haute horlogerie, de leur nom de famille une profession de foi.

A partir de 2006, en pénétrant dans les ateliers d'ANTOINE PREZIUSO, à Arare près de Genève, c'est un peu l'intimité d'une famille dans laquelle on est convié. Solidement unie autour de valeurs partagées, unie aussi par le goût du bel ouvrage et de la créativité, les liens de la famille Prezioso reposent sur la

confiance et l'admiration réciproque. Cet esprit de famille s'étend bien sûr à l'équipe qui travaille autour d'eux, des professionnels hautement qualifiés et motivés, qu'ANTOINE PREZIUSO a su réunir autour de lui pour l'aider à donner vie à ses créations.

2006

OLTRE TEMPO



Avec son mystérieux effet de profondeur et de perspective créé par la disposition géométrique originale des gros chiffres 9, 3 et 6 dessinés en style Art Déco et serti de diamants, la montre Oltre Tempo incarne bien son nom en évoquant l'élégance et le raffinement d'une époque d'un « Autre Temps ».



SÉRIE LIMITÉE

2006

GRAND ROBUSTO



Lorsqu'ANTOINE PREZIUSO a décidé de créer son tout premier chronographe, ceux qui le connaissent étaient à peu près sûrs que sa montre ne ressemblerait à aucune autre. Surprenant et original, le résultat dépasse les attentes et il apparaît clairement, au premier coup d'œil, que ce « nouveau venu » dans le domaine exigeant des chronographes possède ce mélange idéal de force et d'« attitude ».

SÉRIE LIMITÉE

2006

LES BIJOUX MÉCANIQUES

by Laura Prezioso

C'est en effet Laura Prezioso, qui réalise en Première Mondiale, l'ensemble de cette collection de bijoux mécaniques, associant un système horloger à chaque bijou. Cette collection se veut audacieuse et innovante, le choix des formes et des matières allié à l'ingéniosité mécanique en est le point fort.

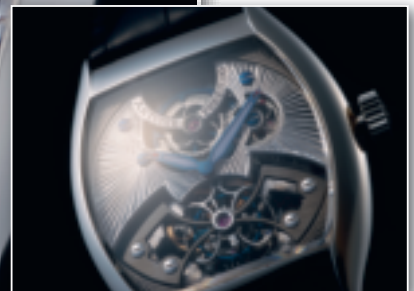
Ce premier bijou, Moonlight, est un magnifique pendentif en or gris 18 cts; ses volutes sont constellées de 570 diamants taillés de 58 facettes. Une belle

aigue-marine, taillée en poire et sertie en chaton, vient agrémenter le bijou de ses reflets bleutés. Le corps de Lune est constitué d'un cadran en météorite Munionalusta, dont la structure mystérieuse est parsemée de neufs diamants sertis en étoile. Le mouvement d'horlogerie est celui de la grande phase de lune d'ANTOINE PREZIUSSO GENÈVE, système breveté. L'astre lunaire s'y dévoile au gré de son éternel cheminement céleste.

PIÈCE UNIQUE

2006

TOURBILLON AF1



Entièrement dessinée et découpée par Florian Prezioso, elle se nomme naturellement AF1. A... pour Antoine, F... pour Florian et 1... pour première création commune. S'inscrivant dans la collection, The Art of Tourbillon, ce modèle est réalisé dans une version très contemporaine. Ses lignes allient la pureté et la sobriété dans une boîte en platine.

PIÈCE UNIQUE

2007

TOURBILLON OF LOVE



Et encore plus surprenant dans la collection des bijoux mécaniques, le modèle Tourbillon Of Love, médaillon en or gris serti de rubis et muni d'une cage tourbillon. Une irrésistible façon d'exprimer son amour et de lui dire mon coeur bat pour toi. Avec ce bijou il n'est pas nécessaire d'aiguilles pour indiquer l'heure, parce que l'amour est éternel...

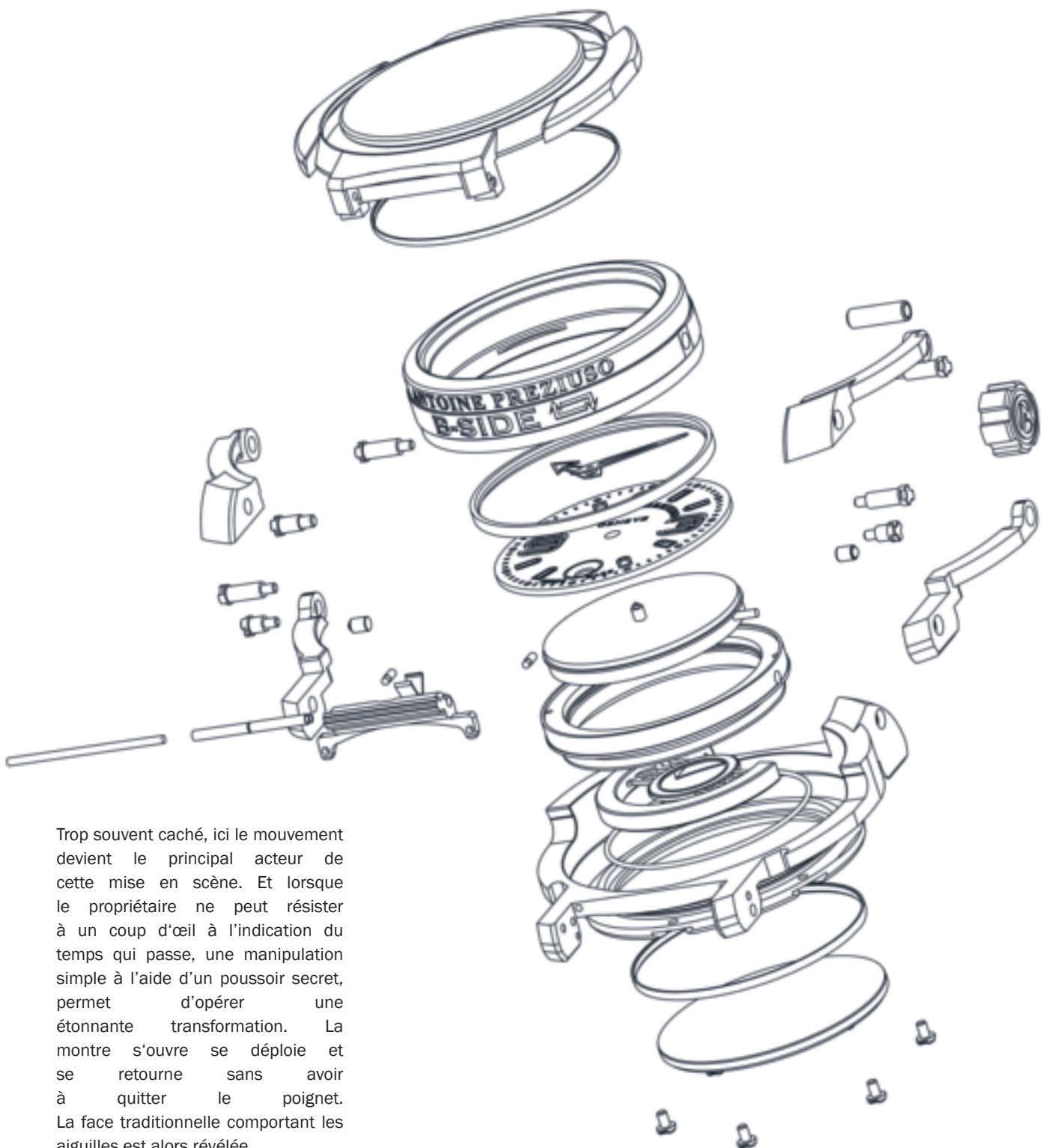
Cette nouvelle interprétation de la Haute Joaillerie que Laura Prezioso nous offre, reflète sans conteste une marque de liberté et de créativité dans la droite ligne de la tradition familiale.

SÉRIE LIMITÉE



2007

B-SIDE: LA FACE CACHÉE DU TEMPS



Trop souvent caché, ici le mouvement devient le principal acteur de cette mise en scène. Et lorsque le propriétaire ne peut résister à un coup d'œil à l'indication du temps qui passe, une manipulation simple à l'aide d'un poussoir secret, permet d'opérer une étonnante transformation. La montre s'ouvre se déploie et se retourne sans avoir à quitter le poignet. La face traditionnelle comportant les aiguilles est alors révélée.

2007

B-SIDE TOURBILLON



B-side offre un fascinant voyage à travers l'espace et le temps. Ce concept avant-gardiste dont de nombreuses heures ont été nécessaires à la recherche et au développement est conçu en titane. Découvert en 1791, c'est un métal ultra-léger à haute résistance mécanique.

Il est l'une des matières la plus biocompatible, avec l'or et le platine. De par les qualités de sa composition, il est de plus en plus utilisé dans l'industrie et notamment l'industrie automobile, ainsi que dans la géothermie et les technologies biomédicales. Quant à

« La star du spectacle » c'est un mouvement tourbillon Calibre APG 28T Black Gold, entièrement décoré et gravé à la main, en série limitée.

SÉRIE LIMITÉE

2007

B-SIDE AUTOMATIC



B-Side Automatic se présente avec un mouvement automatique suisse Haut de Gamme, calibre APG 282 décoré entièrement à la main avec un rotor personnalisé et gravé main également. Le cadran très contemporain est décoré en «Côtes de Genève» avec chiffres en luminova.



SÉRIE LIMITÉE

2008

MYSTERY MINUTE REPEATER



Avez-vous déjà vu un carré tourner en rond? ANTOINE PREZIUSO crée au travers de cette montre, une prouesse encore jamais réalisée dans le monde de l'horlogerie, une parfaite illusion! En effet cette répétition minutes ne comporte, ni poussoirs ni gâchettes

pour l'activation de la sonnerie. ANTOINE PREZIUSO revisite son brevet de 1991 en adaptant sur ce nouveau modèle carré le système d'armage de la sonnerie au travers de la lunette tournante. La pureté de cette boîte carrée en argent massif renferme un ancien mouvement

LeCoultre datant d'environ cent ans, entièrement restauré dans les ateliers ANTOINE PREZIUSO. Oui un carré peut tourner rond. ANTOINE PREZIUSO nous le prouve en créant avec maestria cette création unique.

PIÈCE UNIQUE

2008

TOURBILLON ROYAL



Ce garde-temps est un tourbillon Royal ou tourbillon Impérial, Roi de tous les tourbillons. Imaginez la porte de la cité du Temps, que seul l'acquéreur privilégié sera en mesure de franchir et d'y découvrir l'harmonie suprême du rythme; véritable invitation au voyage dans le royaume des milles secrets et subtilités de la Haute Horlogerie. Cette cité interdite, ANTOINE PREZIUSO Maître d'ouvrage, la connaît dans ses moindres recoins. Tous les détails des décors, des gravures, des pierres serties ainsi que de l'histoire de l'origine des composants de ce palais intemporel, il aime à les partager avec quelques initiés vivant la même passion. Oui

effectivement seules les personnes autorisées pourront y pénétrer et découvrir la beauté architecturale de ce palais. Laura et Florian Prezioso ont participé tous les deux à l'exécution de ce garde temps chacun dans sa spécialité, pour l'une le design et la fine découpe de la boîte, pour l'autre la restauration du mouvement. Un travail minutieux de gravure ainsi qu'une main délicate au sertissage exécutés par une équipe de professionnels représentant l'esprit et les performances de la société, ont complété la réalisation de ce chef-d'œuvre. Cette magnifique montre de



poche en or rose où loge un rarissime mouvement suisse à tourbillon, ébauche de l'école d'horlogerie de Genève/Vallée de Joux datant 1928, s'inscrira naturellement au Patrimoine Mondial de la Haute Horlogerie.

PIÈCE UNIQUE

2008

THE ART OF TOURBILLON – TITANE



Cette nouvelle déclinaison dans la collection «Art of Tourbillon» devenue une des icônes de la Marque, est munie d' un mouvement tourbillon suisse cal APG/28T offrant 90h de réserve de marche. Ses dimensions augmentées accroissent les performances chronométriques du tourbillon dont

chacune des révolutions s'effectue en une minute. La dimension du boîtier de forme tonneau en titane et or rose 18 ct, est généreuse offrant une taille de 42mm pour 12mm de hauteur, s'inscrivant ainsi parfaitement dans les règles définies de l'esthétique contemporaine. Fidèle à l'esprit de

la Haute Horlogerie qui conjugue les talents des meilleurs artisans, chaque composant du mouvement est entièrement biseauté et décoré d'une gravure faite entièrement à la main, qui fait de chaque pièce, une œuvre unique.

SÉRIE LIMITÉE

2008

URBAN SQUARE

Cette toute nouvelle création d'ANTOINE PREZIUSO, se distingue par ses lignes architecturales urbaines et contemporaines. Le minimalisme est de rigueur, l'expression est pure, sobre et essentielle. Son boîtier carré ouvragé en Titane entoure un cadran à forte identité où se détachent les aiguilles dont la forme s'inspire résolument des gratte-sciel des grandes Métropoles. Quant

à la grande date, elle s'inscrit majestueuse, à 12h00, tel un repère dans l'espace temps.

« La perfection est atteinte, non pas lorsqu'il n'y a plus rien à ajouter, mais lorsqu'il n'y a plus rien à retirer. »

Antoine de St-Exupéry



SÉRIE LIMITÉE

2009

GRAND ROBUSTO HAUTE VITESSE



Le nouveau venu dans la collection Grand Robusto a été conçu pour marquer durablement les esprits. Epuré de son cadran traditionnel, le boîtier en Titane, s'ouvre sur le superbe mécanisme chronographe entièrement ajouré à la main. Les indications

de fonctions telles que tachymètre, compteur de seconde chronographe, chiffre d'indexage 12, 6 et 9h, fonctions du compteur des minutes, petites secondes et réserve de marche des fonctions sont imprimées sur un verre saphir anti-reflet ajoutant

ainsi une forte identité à ce modèle à tendance résolument moderne. Tel un bolide lancé à grande allure, Grand Robusto Haute Vitesse garantit émotion et adrénaline dès la ligne de départ.

SÉRIE LIMITÉE

2009

BLACK DEVIL & WHITE ANGEL



Collection phare d'ANTOINE PREZIUSO, The «Art of Tourbillon» propose, depuis plusieurs années déjà, de nombreuses interprétations, elle se trouve enrichie de deux nouvelles créations «White Angel» & «Black Devil».

Façoné dans un boîtier en Platine, «White Angel» exalte l'angélisme en opposition au tentateur «Black Devil» taillé dans du Titane paré de diamants noirs et doté d'aiguilles rouges qui lui confèrent une petite touche diabolique. Et vous, qui êtes-vous? Ange...ou Démon...



PIÈCES UNIQUES

2009

HYPNOSE

by *Laura Prezioso*

Les deux bagues ainsi que le bracelet de la collection Hypnose sont réalisés en or gris, sertis de diamants et munis d'un système de disque amovible monté sur un rotor. Ce système met en scène un superbe jeu de brillance au moindre geste de la main et du poignet provoquant

ainsi son effet hypnotique qui saura vous envoûter. Cette nouvelle création Haute Joaillerie de Laura Prezioso est une démonstration éclatante de l'esprit libre et créatif, cultivé par toute la famille.



2009

MÉGA TOURBILLON



ANTOINE PREZIUSO ne cesse de bousculer les codes établis. Étonnante transposition de la poche au poignet que celle qu'il réalise dans le Mega Tourbillon de 65 mm de diamètre! C'est à partir d'une ébauche de montre de poche, datant de 1928 et produite

à l'époque par l'école d'horlogerie de la vallée de Joux qu'ANTOINE PREZIUSO a conçu cette surprenante montre. Complété et terminé selon la tradition horlogère — anglage poli noir, perlage et côtes de Genève —, ce monumental mouvement au grand cœur,

vous transporte à une époque lointaine rythmée par son tic tac régulier. Équipé d'un spiral Breguet et d'un balancier à vis battant à plus de 18 800 A/h, ce calibre a remporté le premier prix de chronométrie (société Suisse de chronométrie) en 1930.

SÉRIE LIMITÉE À 5 EXEMPLAIRES

2010

GRAND TOURBILLON SPORT GTS



Le **Grand Tourbillon Sport** complète la collection exclusive «The Art of Tourbillon» et c'est certainement le plus «Fast» de la série. Sa forme aérodynamique rappelle la ligne des voitures de sports et ses aiguilles en forme de fer de lance d'un **rouge éclatant**, évoquent le compteur de vitesse.

D'une taille de 52/45 mm, 12 mm de hauteur, son boîtier est en **Chrome Cobalt** (Co-Cr), alliage de Haute technologie extrêmement résistant, qui bénéficie de propriétés bio-compatibles. Il abrite un mouvement tourbillon cal APG/28T.

2012

MATTERHORN DAY AND NIGHT & MONT FUJI DAY AND NIGHT

ANTOINE PREZIUSO est toujours au TOP!
Il réalise cette série pour tous les fondus
d'alpinisme qui, comme lui-même, visent les
sommets. Matterhorn Day and Night, célèbre
l'une des plus belles montagnes de Suisse et
d'Europe avec ses 4'478 mètres d'altitude,
et qui fait partie du patrimoine mondial de
l'UNESCO: le Mont Cervin, Matterhorn en
anglais et en allemand. Ainsi que le Mont



SÉRIE LIMITÉE



Fuji Day and night symbole du Japon avec
ses 3'776 mètres d'altitude, il est le point
culminant du Japon, fait également partie du
patrimoine mondiale de l'UNESCO: « Fujisan »
lieu sacré et source d'inspiration.
Cadran en or gravé à la main, avec une
ouverture à 12h00 sur le ciel qui défile
en 24 heures indiquant le jour ou la nuit.

2013

TOURBILLON BAROQUE

ANTOINE PREZIUSO est fasciné par le tourbillon depuis qu'il est horloger. Pas seulement pour le défi technique qu'il continue de représenter, même pour un maître horloger au sommet de son art, mais pour une kyrielle d'autres raisons. Par exemple pour sa capacité à défier le temps, à compenser les écarts de marche dus aux effets de la gravité; et surtout à stimuler la créativité. Selon les mots d'ANTOINE PREZIUSO: «Je le vois comme l'illustration la plus symbolique de l'horlogerie. Il permet à mon

imagination de voyager vers des horizons nouveaux et de voir le temps sous un jour complètement différent.» Ces dernières années, il en a fait le centre de ses recherches et de sa réflexion, donnant ainsi naissance à une gamme de créations mettant en scène cette complication que le temps a consacrée. Le boîtier en or gris 18ct est entièrement gravé à la main en bas relief et abrite un mouvement tourbillon cal APG/28T.



SÉRIE LIMITÉE

2014

POWER

Energy Indicator



SÉRIE LIMITÉE



Attitude conquérante. Cette Nouvelle Version 2014 de Power Energy Indicator, est présentée en 2 variantes: dans un boîtier combinant avec harmonie l'or 18ct., le titane Gr5 et l'acier ou en ADLC et or 18ct. L'Energy Indicator du secteur

de la «Power» témoigne en permanence de l'énergie présentée dans son mécanisme et par conséquent du dynamisme de son porteur. A notre époque sédentaire, cette indication garantit un rappel constant de la nécessité de s'adonner à une

activité physique et rempli ainsi un rôle stimulant sur notre nature. Ce nouveau model Power est le fruit d'une collaboration père et fils.

2014

STELLA POLARE



Les forces de la nature et la main de l'homme se sont alliées pour donner naissance à Stella Polare, «l'étoile polaire» en italien, une montre délicieusement féminine.

Antoine Prezioso a confié à l'espace le soin de forger le boîtier de la Stella Polare, taillé d'un seul tenant dans une météorite tombée il y a plus de 100'000 ans au-delà du cercle polaire: Muonionalusta. Et dans ce cadre d'exception, il a laissé libre cours à son talent d'horloger, offrant au regard un tourbillon et un mouvement décoré jusque dans ses moindres détails. Sur les ponts, des étoiles gravées à la main dessinent un bas-relief sur un décor boulé et grainé, semé de cratères minuscules.

Elle scintille comme une montre sertie mais n'emprunte son éclat à aucune pierre précieuse. Ce sont les dessins eux-mêmes qui la font briller, ceux de l'artisan et de la météorite, un entrelacs cristallin de lignes droites nommé figures de Widmanstätten. A l'image des plus beaux diamants, les météorites ont un nom et une histoire, et parmi elles, Muonionalusta occupe une place unique.

TOURBILLON DES TOURBILLONS



C'est en collaboration avec son fils Florian que cette œuvre a été rêvée, pensée et accomplie. Protégée par le dépôt de 3 brevets internationaux, elle allie rigueur et perfection technique. La nouvelle création d'ANTOINE PREZIUSO GENÈVE met en scène trois tourbillons disposés sur un plateau tournant. Ils entrent en résonance comme trois cœurs battant à l'unisson. Pour réaliser ce

ballet mécanique, il a fallu relever des défis d'une incroyable complexité, notamment la création d'un triple différentiel planétaire central. Chargée de poésie, cette montre est un hommage vibrant à la plus belle des complications horlogères.

Calibre: AFP – TTR3X



2015



THE ART OF TOURBILLON BAROCCO



Cette nouvelle déclinaison dans la collection «Art of Tourbillon» devenue une des icônes de la Marque, est munie d'un mouvement tourbillon suisse cal APG/28T, entièrement gravé main en bas-relief tout comme que son boîtier en or 18ct.

De magnifiques aiguilles d'époque Louis XVI, complètent ce fascinant tableau.

SÉRIE LIMITÉE



2017

CHRONOMETER TOURBILLON OF TOURBILLONS



Le Chronometer-Tourbillon of Tourbillons est placé tout entier sous la riche symbolique du chiffre 3. Trois tourbillons l'animent à une fréquence de trois hertz, reliés par un triple différentiel et séparés par trois masselottes en or, finement gravées. Les trois tourbillons tournent sur eux-mêmes en 60 secondes et le plateau accomplit six rotations par heure. Au dos de la montre, sur les ponts décorés côte de Genève, on découvre à travers le fond saphir trois rubis positionnés à six heures, auxquels répondent à midi trois autres rubis de plus petite

taille. La pièce renvoie ainsi aux trois états du temps, passé, présent, futur. Le Tourbillon of Tourbillons regorge de références explicites ou cachées au chiffre 3 et à ses multiples. Il n'en fallait pas moins pour mesurer le temps de la planète Terre, la troisième de notre système solaire!



TRILLION TOURBILLON OF TOURBILLONS



GPHG

GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE

2018

PRÉSÉLECTION
OFFICIELLE



Quand la Haute Horlogerie flirte avec la Haute Joaillerie.

L'architecture complexe de la pièce, soulignée par un boîtier de 47mm, mêle harmonieusement

l'or blanc 18ct au 233 diamants, taille baguette de 24 carats, couleur blanc extra (Top Wesselton G+), serti invisible, à la pureté et à l'éclat inégalés.

La taille baguette est l'une des plus difficiles à réaliser. Sa qualité garanti que la lumière se reflète bien et donne au diamant son magnifique éclat et sa beauté.

2018



TTR3 BLUE EQUALIZER FREQUENCIES



Un calibre aux valeurs chronométriques unique en son genre qui défie les lois de la physique.

Régulé par un système à résonance acoustique de 3x3Hz. Le tout couplé sur un dispositif tourbillonnant, permet d'obtenir son propre effet gravitationnel et contrer les influences „G“ externe même lorsque la montre est portée de façon active grâce au systèmes dit „TOURBILLON DE TOURBILLONS“.

Trois brevets internationaux

- (1) Pluralité de mobiles sur un plateau tournant
- (2) Triple différentiel
- (3) Résonance



2019

PRIX GAIA 2020

Cette distinction récompense depuis 1993 des carrières extraordinaires accomplies dans le domaine de l'horlogerie, de son art et de sa culture

Antoine Prezioso - lauréat dans la catégorie Artisanat, Création pour son approche systémique de la mécanique horlogère dans ses créations exceptionnelles, sa persévérance dans le développement de sa marque et son engagement dans la transmission de sa passion.



2020

SPACE VIEW TOURBILLON OF TOURBILLONS



Antoine Prezioso a le talent de créer des gardes temps qui deviendront des pièces légendaires

«*Space View Tourbillon of Tourbillons*» est une réalisation unique dans le monde de l'holoerie.

Sculpté dans une sidérite (astéroïdes), cette matière céleste qui illumine l'imaginaire comme autant d'étoiles et de constellations, qui forment la galaxie.

Dans sa dimension universelle, la météorite illustre d'une manière unique, les relations

entre l'espace et le temps qu'Antoine Prezioso dans sa passion indéfectible pour cette matière, n'a cessé d'explorer depuis plus de 30 ans.

La nouvelle création d'ANTOINE PREZIOSO GENÈVE met en scène son célèbre mouvement à trois tourbillons qui gravitent et tournent autour du centre de la montre, tels des satellites, synchronisés par un triple différentiel planétaire central.

43 ANS D'INDÉPENDANCE



ANTOINE & FLORIAN PREZIOSO
CRÉATIVITÉ, COMPLICITÉ & PASSION

